

Guatemala, 05 de marzo de 2021

**Señor**  
**Luis Adolfo Mijangos Recinos**  
**Director General de las Artes**  
**Ministerio de Cultura y Deportes**

**Señor Mijangos:**

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número **DGA-144-189-2021**, aprobado mediante la resolución número **VC-DGA-021-A-2021** correspondiente al primer producto.


**Actividades realizadas:**

- ✓ Elaboró la planificación para el proceso formativo, de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez
- ✓ Recopiló los registros de estudiantes para dar seguimiento a los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez.
- ✓ Realizó el proceso de selección de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez.
- ✓ Coordinó los procesos técnicos formativos de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez.
- ✓ Fomentó la participación e intercambio cultural de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez.
- ✓ Proyectó la difusión de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez.
- ✓ Elaboró los informes solicitados por las autoridades superiores.

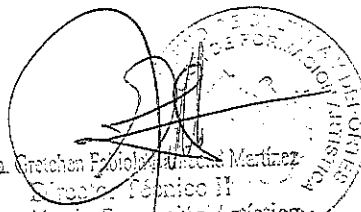
**Resultados Obtenidos:**

- Elaborar la planificación para el proceso formativo, de la Orquesta de Sacatepéquez.
  - Se elaboró la planificación para el proceso formativo, de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez.

- Recopilar los registros de estudiantes para dar seguimiento a los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez.
  - Se recopiló los registros de estudiantes para dar seguimiento a los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez. A través de la recopilación de fichas de preinscripción e inscripción.
- Realizar el proceso de selección de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez.
  - Se realizó el proceso de selección de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez. Por medio de audiciones según su instrumento utilizando la aplicación whatsapp.

  
Nery Orlando Chacón Reyes

Vo. Bo

  
Linda Gretchen Estela Quintana Martínez  
Directora Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

CICLO ESCOLAR 2021


"Orquesta Juvenil de Sacatepéquez" del municipio de Santa María de Jesús departamento de Sacatepéquez  
Correspondiente al primer producto e informe


**Nombre del coordinador:** Nery Orlando Chacón Reyes

**Especialidad:** Música

PLANIFICACIÓN DEL 15 AL 28 DE FEBRERO DEL AÑO 2021

Periodo	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Del 15 al 28 de febrero del año 2021	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realiza procesos formativos de la Orquesta</li> <li>✓ Realiza procesos para registros de estudiantes y selección de alumnos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Planificación para el proceso formativo.</li> <li>✓ Registro de estudiantes.</li> <li>✓ Selección de estudiantes según instrumento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se elaborará la planificación para el proceso formativo, de la Orquesta de Sacatepéquez.</li> <li>✓ Se recopilará los registros de estudiantes para dar seguimiento a los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez.</li> <li>✓ Se realizará el proceso de selección de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Coevaluación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lápiz</li> <li>✓ Violín</li> <li>✓ Laptop</li> <li>✓ Wifi</li> <li>✓ WhatsApp</li> <li>✓ Celular</li> <li>✓ Zoom</li> </ul>

  
Nery Orlando Chacón Reyes



David Estuardo González Torres  
Asistente Administrativo IV  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

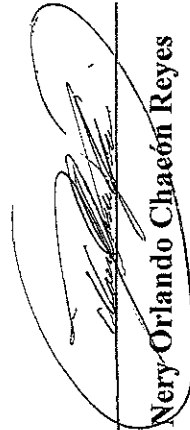
**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL 15 AL 28 DE  
FEBRERO DEL AÑO 2021**

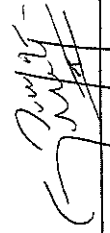
**Establecimiento:** "Orquesta Juvenil de Sacatepéquez" del municipio de Santa María de Jesús departamento de Sacatepéquez.

**Nombre del coordinador:** Nery Orlando Chacón Reyes

**Especialidad:** Música

ACTIVIDADES	FEBRERO DEL AÑO 2021									
	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26
Planificación para el proceso formativo.	X	X	X							
Registro de estudiantes.			X	X	X					
Selección de estudiantes según instrumento.						X	X	X	X	X

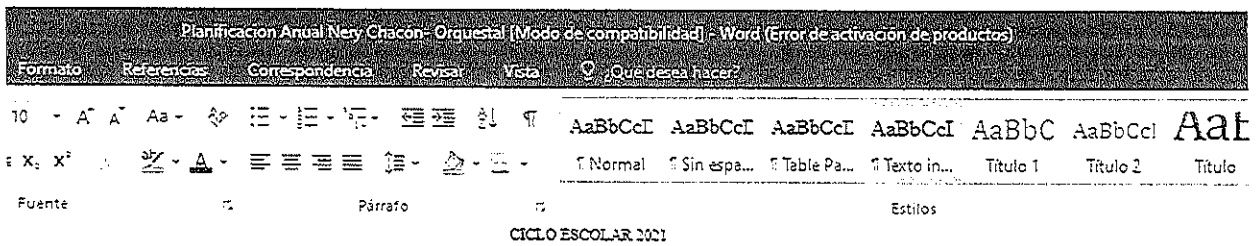
  
**Nery Orlando Chacón Reyes**

  
**David Estuardo González Torres**  
 Asistente Administrativo IV  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

**ANEXOS**

**Elaborar la planificación para el proceso formativo, de la Orquesta de Sacatepéquez.**

Se elaboró la planificación para el proceso formativo, de la Orquesta de Sacatepéquez los días 15,16 y 17 de febrero del 2021.



\*Orquesta Juvenil de Sacatepéquez del municipio de Santa María de Jesús departamento de Sacatepéquez  
Especialidad: Música

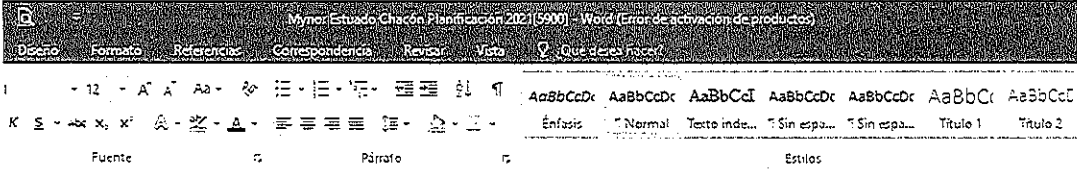
**PLANIFICACIÓN ANUAL**

Periodo	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos D. Evaluación	Recursos
15 al 28 de febrero del año 2021	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El alumno ejecuta las melodías con entusiasmo.</li> <li>✓ Participa en la producción de ensambles musicales, individual y colectivo, como una forma de mejoras en su interpretación.</li> </ul>	<p>Coordinador: Ensamble de cámara y Orquesta!</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kings of Stone (Quintet curas)</li> <li>• Tango y Chá, Chá, Chá.</li> <li>• Ave María de Schubert (Cello y Piano)</li> <li>• Variaciones de Estrellita</li> <li>• Metodología Suzuki 1 y 2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Práctica individual y seccional por medio de Google meet.</li> <li>✓ Análisis de las posiciones para la interpretación correcta de las piezas dependiendo su tonalidad.</li> <li>✓ Corrección de posiciones al sujetar el arco y posición natural del cuerpo.</li> <li>✓ Correcta posición de la muñeca de la mano izquierda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Coevaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Archivos pdf</li> <li>✓ Computador</li> <li>✓ YouTube</li> <li>✓ Google meet</li> <li>✓ Violín</li> <li>✓ Cello</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El alumno reconoce las escalas de Do, Sol y Re mayor.</li> <li>✓ El alumno ejecuta las escalas de Fa mayor</li> </ul>	<p>Viento Madera y metal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de Do mayor</li> <li>• Escala de Sol mayor</li> <li>• Escala de Re mayor</li> <li>• Escala de Fa mayor</li> </ul> <p>Lectura musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cualidades de sonido</li> <li>• Pentagrama</li> <li>• Clave sol</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Práctica de las escalas de Do, Sol y Re mayor por medio de Google meet.</li> <li>✓ Práctica de las escalas de Fa, Sol y Mi mayor por medio de Google meet.</li> <li>✓ Capacitación de lectura musical fase I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Coevaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tuba</li> <li>✓ Bombardino</li> <li>✓ Clarinete</li> <li>✓ Teléfono móvil</li> <li>✓ Computador</li> </ul>

El alumno

Figuras musicales





CICLO ESCOLAR 2021

"Orquesta Juvenil de Antigua del municipio de Antigua Guatemala departamento de Sacatepéquez  
Especialidad: Música

PLANIFICACION ANUAL

Periodo	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos De Evaluación	Recursos
Mes de Febrero del año 2021	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El alumno reconoce las escalas de Do, Sol y Re mayor</li> <li>✓ El alumno ejecuta las escalas de Fa, mayor</li> <li>✓ El alumno reconoce simbología musical</li> </ul>	<p>Viento Madera y metal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de Do mayor</li> <li>• Escala de Sol mayor</li> <li>• Escala de Re mayor</li> <li>• Escala de Fa mayor</li> </ul> <p>Lectura musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cualidades de sonido</li> <li>• Pentagrama</li> <li>• Clave sol</li> <li>• Figuras musicales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Practica de las escalas de Do, Sol y Re mayor por medio de Google meet.</li> <li>✓ Practica de las escalas de Fa, Sol y Re mayor por medio de Google meet.</li> <li>✓ Capacitación de lectura musical fase I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Coevaluación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tuba</li> <li>✓ Bombardino</li> <li>✓ Clarinete</li> <li>✓ Teléfono móvil</li> <li>✓ Computadora</li> </ul>

Español (Guatemala)

ra buscar







## Recopilar los registros de estudiantes para dar seguimiento a los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez.

Se recopiló los registros de estudiantes para dar seguimiento a los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez los días 18, 19 y 22 de febrero del 2021. por medio de la recopilación de fichas de preinscripción e inscripción.

UNIDAD DE ALUMNOS SACATEPEQUEZ - Excel (Error de actualización de productos)

Número de	Correo de	Owner de	Escuela de	Apellido de	Primer nombre	Segundo nombre	Tercer nombre	Sexo	Fecha de naci	Departam	Municipio	Proceso a	Orquesta Juvenil a lo	Municipio	Edad	Nombre de	Número de
1	...	...	Lucas	Orón	Carlos	Emmanuel		Masculino	15/11/2006	Sacatepéque	Uva	Reingreso 20	Sacatepéque	Santa María d	15	Vina Orón Sotón	
2	...	...	Vaio	Cuma	Ronald	Jesús		Masculino	10/06/1995	Sacatepéque	Uva	Reingreso 20	Sacatepéque	Santa María d	25		2717037-12
3	...	...	Lucas	Orón	Asdr	Abel		Femenino	20/03/2012	Sacatepéque	Uva	Primer Ingreso	Sacatepéque	Santa María d	8	Vina Orón Sotón	
4	...	...	Orón	Corpo	Madalón	Alejandra		Femenino	8/02/2010	Sacatepéque	Uva	Reingreso 20	Sacatepéque	Santa María d	10	César Acosta Itz	
5	...	...	Orón	Calmes	Diego	Alexander		Masculino	20/02/2010	Sacatepéque	Uva	Reingreso 20	Sacatepéque	Santa María d	10	Vina Orón Sotón	
6	...	...	Orón	Calmes	Diego	Alexander		Masculino	20/02/2010	Sacatepéque	Uva	Reingreso 20	Sacatepéque	Santa María d	10	Vina Orón Sotón	
7	...	...	Orón	Calmes	Diego	Alexander		Masculino	20/02/2010	Sacatepéque	Uva	Reingreso 20	Sacatepéque	Santa María d	10	Vina Orón Sotón	
8	...	...	Orón	Calmes	Diego	Alexander		Masculino	20/02/2010	Sacatepéque	Uva	Reingreso 20	Sacatepéque	Santa María d	10	Vina Orón Sotón	
9	...	...	Orón	Calmes	Diego	Alexander		Masculino	20/02/2010	Sacatepéque	Uva	Reingreso 20	Sacatepéque	Santa María d	10	Vina Orón Sotón	
10	...	...	Orón	Calmes	Diego	Alexander		Masculino	20/02/2010	Sacatepéque	Uva	Reingreso 20	Sacatepéque	Santa María d	10	Vina Orón Sotón	
11	...	...	Orón	Calmes	Diego	Alexander		Masculino	20/02/2010	Sacatepéque	Uva	Reingreso 20	Sacatepéque	Santa María d	10	Vina Orón Sotón	
12	...	...	Orón	Calmes	Diego	Alexander		Masculino	20/02/2010	Sacatepéque	Uva	Reingreso 20	Sacatepéque	Santa María d	10	Vina Orón Sotón	
13	...	...	Orón	Calmes	Diego	Alexander		Masculino	20/02/2010	Sacatepéque	Uva	Reingreso 20	Sacatepéque	Santa María d	10	Vina Orón Sotón	
14	...	...	Orón	Calmes	Diego	Alexander		Masculino	20/02/2010	Sacatepéque	Uva	Reingreso 20	Sacatepéque	Santa María d	10	Vina Orón Sotón	
15	...	...	Orón	Calmes	Diego	Alexander		Masculino	20/02/2010	Sacatepéque	Uva	Reingreso 20	Sacatepéque	Santa María d	10	Vina Orón Sotón	
16	...	...	Orón	Calmes	Diego	Alexander		Masculino	20/02/2010	Sacatepéque	Uva	Reingreso 20	Sacatepéque	Santa María d	10	Vina Orón Sotón	
17	...	...	Orón	Calmes	Diego	Alexander		Masculino	20/02/2010	Sacatepéque	Uva	Reingreso 20	Sacatepéque	Santa María d	10	Vina Orón Sotón	
18	...	...	Orón	Calmes	Diego	Alexander		Masculino	20/02/2010	Sacatepéque	Uva	Reingreso 20	Sacatepéque	Santa María d	10	Vina Orón Sotón	
19	...	...	Orón	Calmes	Diego	Alexander		Masculino	20/02/2010	Sacatepéque	Uva	Reingreso 20	Sacatepéque	Santa María d	10	Vina Orón Sotón	
20	...	...	Orón	Calmes	Diego	Alexander		Masculino	20/02/2010	Sacatepéque	Uva	Reingreso 20	Sacatepéque	Santa María d	10	Vina Orón Sotón	
21	...	...	Orón	Calmes	Diego	Alexander		Masculino	20/02/2010	Sacatepéque	Uva	Reingreso 20	Sacatepéque	Santa María d	10	Vina Orón Sotón	
22	...	...	Orón	Calmes	Diego	Alexander		Masculino	20/02/2010	Sacatepéque	Uva	Reingreso 20	Sacatepéque	Santa María d	10	Vina Orón Sotón	
23	...	...	Orón	Calmes	Diego	Alexander		Masculino	20/02/2010	Sacatepéque	Uva	Reingreso 20	Sacatepéque	Santa María d	10	Vina Orón Sotón	
24	...	...	Orón	Calmes	Diego	Alexander		Masculino	20/02/2010	Sacatepéque	Uva	Reingreso 20	Sacatepéque	Santa María d	10	Vina Orón Sotón	
25	...	...	Orón	Calmes	Diego	Alexander		Masculino	20/02/2010	Sacatepéque	Uva	Reingreso 20	Sacatepéque	Santa María d	10	Vina Orón Sotón	

Hoja1

Introducir  Escribe aquí para buscar

Formulario RUC-ALUMNOS SACATEPEQUEZ - Excel (Error de actualización de productos)

No	Nombre de estudiante	Apellido	Primer nombre	Segundo nombre	Tercer nombre	Sexo	Fecha de naci	Departam	Municipio	Proceso a	Orquesta Juvenil a lo	Municipio	Edad	Nombre de	Número de
1	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
2	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
3	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
4	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
5	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
6	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
7	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
8	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
9	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
10	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
11	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
12	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
13	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
14	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
15	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
16	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
17	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
18	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
19	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
20	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
21	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
22	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
23	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
24	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
25	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
26	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
27	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...

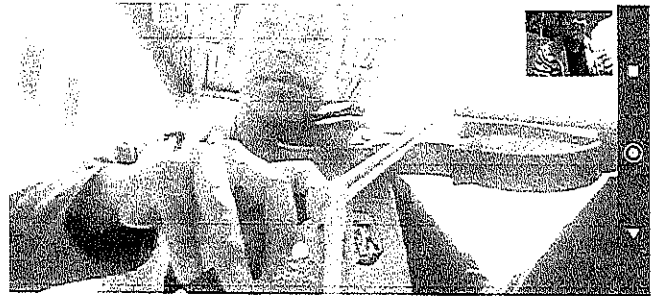
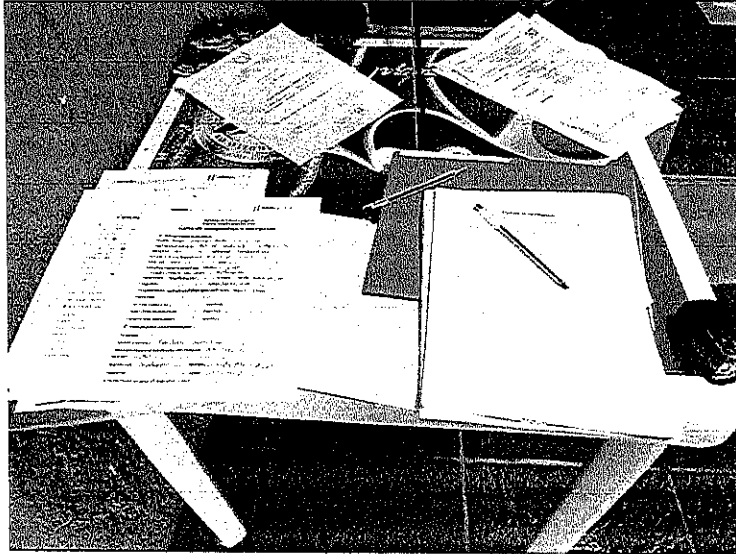
Hoja1

Introducir  Escribe aquí para buscar

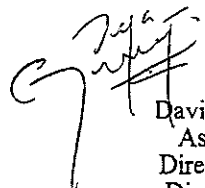
## Realizar el proceso de selección de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez.

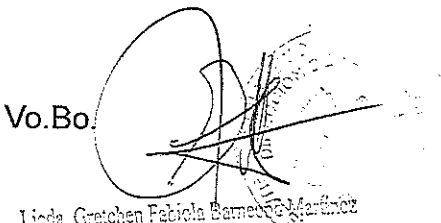
Se realizó el proceso de selección de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez los días 23, 24, 25 y 26 de febrero del 2021. por medio de audiciones según su instrumento utilizando la aplicación whatsapp.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S
2		42733163	chavezrde59@gmail.com	Livar	Yumán	Astrid	Graceta	Femenino	9/02/2009	ec	Sacatepequ	Maya	Rengreso 2021	Sacatepequ	Santa María de Jesús				
3		36919157	ronalvalc19@gmail.com	Chavez	Gomez	Henry	Joel	Masculino	2/10/2009	ec	Guatemala	Itaya	Rengreso 2021	Sacatepequ	Santa María de Jesús				
4		56255149	Mendakev787@gmail.com	Vale	Cuma	Ronald	Josué	Masculino	2/08/1995	ec	Sacatepequ	Itaya	Rengreso 2021	Sacatepequ	Santa María de Jesús				
5		37370457	69ralesno04@gmail.com	Mienda	Acajaban	Kevin	Donato	Masculino	26/12/2001	ec	Sacatepequ	Mexico	Rengreso 2021	Sacatepequ	Santa Lucía Milob Abbas	Santa María de Jesús			
6		47213209	Cumarcas10@gmail.com	Patán	Nar	Dora	Leticia	Femenino	30/12/1999	ec	Sacatepequ	Itaya	Rengreso 2021	Sacatepequ	Sacatepequ				
7		41909059	mpgungueta@gmail.com	CUIZA	PCHE	MARLON	RODRIGO	Masculino	29/04/2006	ec	Sacatepequ	Itaya	Rengreso 2021	Sacatepequ	Santa María de Jesús				
9		51153251	wendycuma39@gmail.com	Livar	Condon	Sabino	Miguel	Masculino	1/10/1998	ec	Sacatepequ	Itaya	Rengreso 2021	Sacatepequ	Santa María de Jesús				
10		42733163	wendycuma39@gmail.com	Livar	Yumán	Josué	Miguel	Masculino	27/11/2006	ec	Sacatepequ	Itaya	Rengreso 2021	Sacatepequ	Santa María de Jesús				
11		4174 5959	deraleona@gmail.com	Cuma	Méndez	Gerson	Jehiel	Masculino	9/08/2000	ec	Sacatepequ	Itaya	Rengreso 2021	Sacatepequ	Santa María de Jesús				
12		47213209	deraleona@gmail.com	Patán		Dora	Leticia	Femenino	30/12/1999	ec	Sacatepequ	Itaya	Rengreso 2021	Sacatepequ	Santa María de Jesús				



  
Nery Orlando Chacón Reyes

  
David Estuardo González Torres  
Asistente Administrativo IV  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

Vo.Bo.   
Lidia Gretchen Fabiola Bamezón Martínez  
Director Técnico  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

Guatemala, 05 de abril de 2021

**Señor  
Luis Adolfo Mijangos Recinos  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes**

**Señor Mijangos:**

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número **DGA-144-189-2021**, aprobado mediante la resolución número **VC-DGA-021-A-2021** correspondiente al segundo producto.

**Actividades realizadas:**


- ✓ Elaboró la planificación para el proceso formativo, de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez
- ✓ Recopiló los registros de estudiantes para dar seguimiento a los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez.
- ✓ Realizó el proceso de selección de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez.
- ✓ Coordinó los procesos técnicos formativos de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez.
- ✓ Fomentó la participación e intercambio cultural de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez.
- ✓ Proyectó la difusión de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez.
- ✓ Elaboró los informes solicitados por las autoridades superiores.

**Resultados Obtenidos:**

- **Coordinar los procesos formativos de Cuerdas de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez fase I**

- ✓ Se coordinó los procesos formativos de Cuerdas de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez fase I, por medio de revisión de lecciones y melodías interpretadas, tales como: Estrellita y sus variaciones, Remando suavemente, Canción del viento, Ve y dile a tía Ródi, Venid, pequeños niños, Perpetual
  - Motion, Minuet no.1, Canción de mayo, Lección no.1 Enrico Polo, Schradieck ejercicios 1 y 2, Allegro de Fiocco.
  
- **Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase I, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez**
  
- ✓ Se realizó la integración de conocimientos de técnica instrumental fase I, por medio de revisión y ensayos de las melodías tales como: Judas Maccabaeus, Wedding Dance, Kings of Stone (Quinteto de cuerdas), Ave María de Schubert (Piano y chelo) para realizar posteriormente el ensamble virtual.
  
- **Fomentar la participación e intercambio cultural de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez**
  
- ✓ Se fomentó la participación e intercambio cultural de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez, por medio del montaje de piezas musicales en modalidad de ensamble virtual y videos explicativos de técnicas de ejecución instrumental.

  
 \_\_\_\_\_  
 Nery Orlando Chacón Reyes

Vo. Bo   
 Licda. Cecilia Patricia Barrantes Salazar  
 Director Técnico II  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MUCUDE-

CICLO ESCOLAR 2021

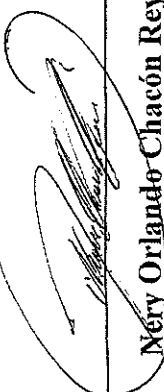
"Orquesta Juvenil de Sacatepéquez" del municipio de Santa María de Jesús departamento de Sacatepéquez  
Correspondiente al segundo producto e informe

**Nombre del coordinador:** Nery Orlando Chacón Reyes

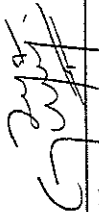
**Especialidad:** Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE MARZO DEL AÑO 2021

Periodo	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Mes de marzo del año 2021	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realiza procesos formativos de la Orquesta</li> <li>✓ Realiza procesos para registros de estudiantes y selección de alumnos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Procesos formativos de cuerdas.</li> <li>✓ Integración de conocimientos de técnica instrumental fase I.</li> <li>✓ Participación e intercambio cultural de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se coordinarán los procesos formativos de Cuerdas de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez fase I</li> <li>✓ Se realizará la integración de conocimientos de técnica instrumental fase I, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez</li> <li>✓ Se fomentará la participación e intercambio cultural de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Coevaluación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lápiz</li> <li>✓ Violín</li> <li>✓ Laptop</li> <li>✓ Wifi</li> <li>✓ WhatsApp</li> <li>✓ Celular</li> <li>✓ Zoom</li> </ul>



**Nery Orlando Chacón Reyes**

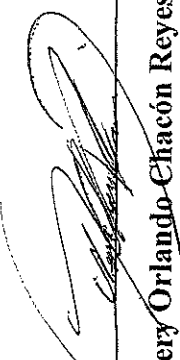



David Estuardo González Torres  
Asistente Administrativo IV  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUFF-

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL MES DE MARZO  
DEL AÑO 2021**

**Establecimiento:** "Orquesta Juvenil de Sacatepéquez" del municipio de Santa María de Jesús departamento de Sacatepéquez.  
**Nombre del coordinador:** Nery Orlando Chacón Reyes  
**Especialidad:** Música

ACTIVIDADES	MARZO DEL AÑO 2021																			
	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26
Coordinar los procesos formativos fase I	X	X	X	X	X	X	X	X	X											
Realizar la integración instrumental fase I.										X	X	X	X	X						
Fomentar el intercambio cultural de los integrantes de la Orquesta																X	X	X	X	X

  
**Nery Orlando Chacón Reyes**



David Estuardo González Torres  
 Asistente Administrativo IV  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

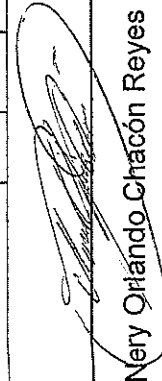
**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL MES DE MARZO  
DEL AÑO 2021**

**Establecimiento:** "Orquesta Juvenil de Sacatepéquez" del municipio de Santa María de Jesús departamento de Sacatepéquez.

**Nombre del coordinador:** Nery Orlando Chacón Reyes

**Especialidad:** Música

		MARZO DEL AÑO 2021																				
ACTIVIDADES		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	
Coordinar los procesos formativos fase I.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X												
Realizar la integración instrumental fase I.										X		X	X	X	X							
Fomentar el intercambio cultural de los integrantes de la Orquesta																	X	X	X	X	X	X

  
Nery Orlando Chacón Reyes



David Estuardo González Torres  
Asistente Administrativo IV  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-



# ANEXOS

## Coordinar los procesos formativos de Cuerdas de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez fase I

Se coordinó los procesos formativos de Cuerdas de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez fase I, por medio de revisión de lecciones y melodías interpretadas, tales como: Estrellita y sus variaciones, Remando suavemente, Canción del viento, Ve y dile a tía Ródi, Venid, pequeños niños, Perpetual Motion, Minuet no.1, Canción de mayo, Lección no.1 Enrico Polo, Schradieck ejercicios 1 y 2, Allegro de Fiocco, Gavotte, los días: 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10 y 11 de marzo del año 2021.

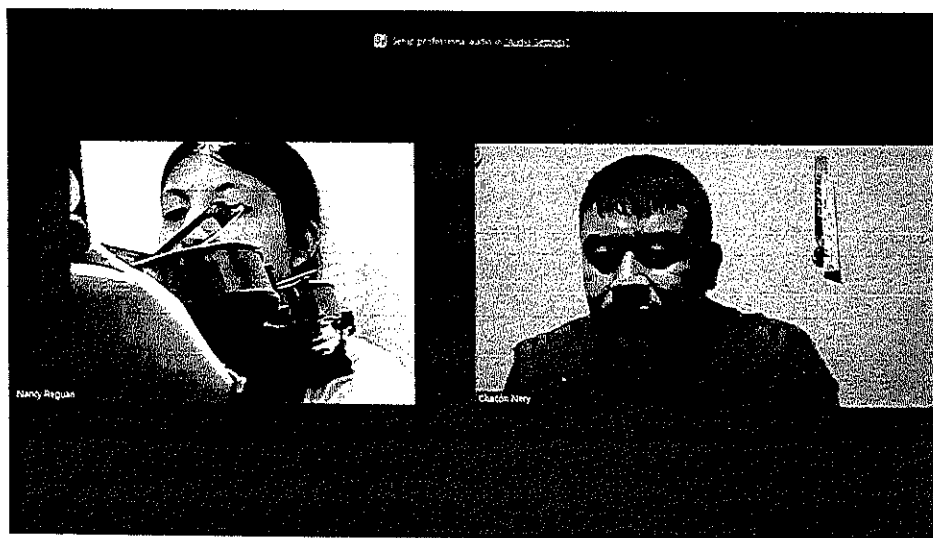
Melodía: Estrellita

Distribución de arco

Posiciones de las notas de tonos y semitonos

Escala de A en las cuerdas A y E

Movimiento correcto del arco (practica espejo)

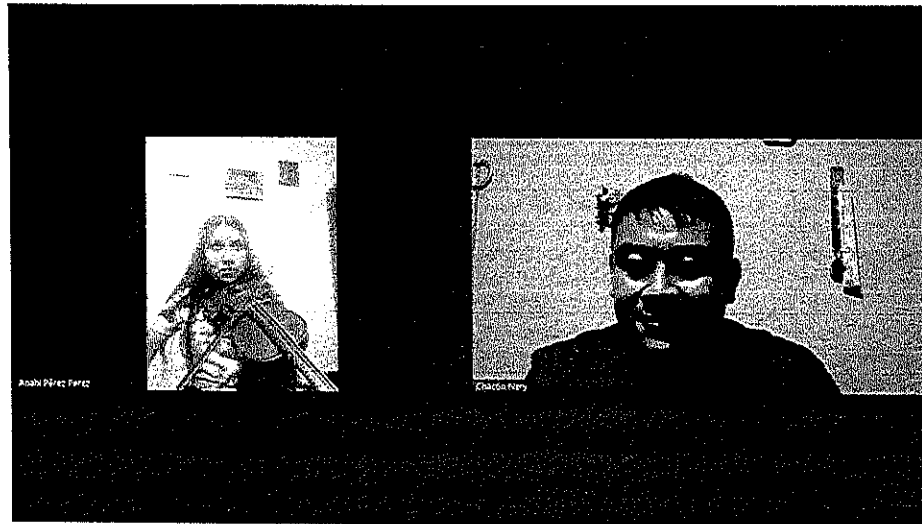


Allegro de Fiocco.

Revisión de ritmo y entonación

Notas cantadas antes de ejecutar la pieza con instrumento

Ejercicio espejo para mejorar el control y sonido.



Revisión de la melodía remando suavemente

Ritmo, Posiciones de tonos y semitonos, distribución del arco.



Ejercicios para el vibrato: Movimiento en 4 tiempos en 70

Movimiento continuo en los dedos 1.2.3 y 4

Revisión del ritmo y posiciones

Lección no.1 Judas Maccabaeus



Revisión de la melodía remando suavemente.

En tiempo de 70 la negra para asegurar las notas.

Corrección en sujetar el arco

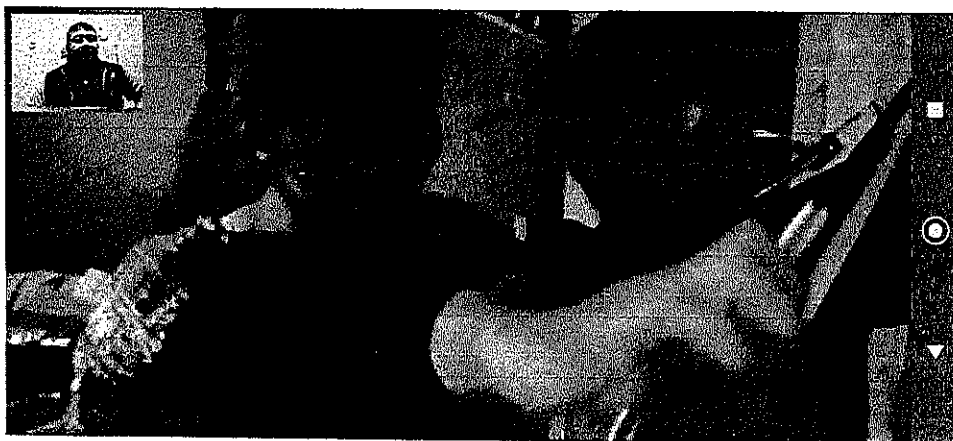
Ejercicio de los dedos 1.2.3 y 4 en la cuerda A.



Revisión de la melodía moto Perpetuo. Ejercicio para el cuarto dedo, distribución del arco en aumento de la velocidad.



Ejercicios de Primer dedo en las cuerdas A y E.  
Posiciones de B y F# con el primer dedo.  
Correcta posición al sujetar el arco.



Melodía remando suavemente.

Sujetar el arco correctamente y distribución de arco.



Melodía de estrellita.

Ejercicio con ritmo de la primera variación de Suzuki y utilización del primer y segundo dedo con las notas A, B y C# en la cuerda A. Primer dedo en F#.



Ejercicios de vibrato

Análisis de la digitación y arcadas de la pieza Judas Maccabaeus, metodología Suzuki.



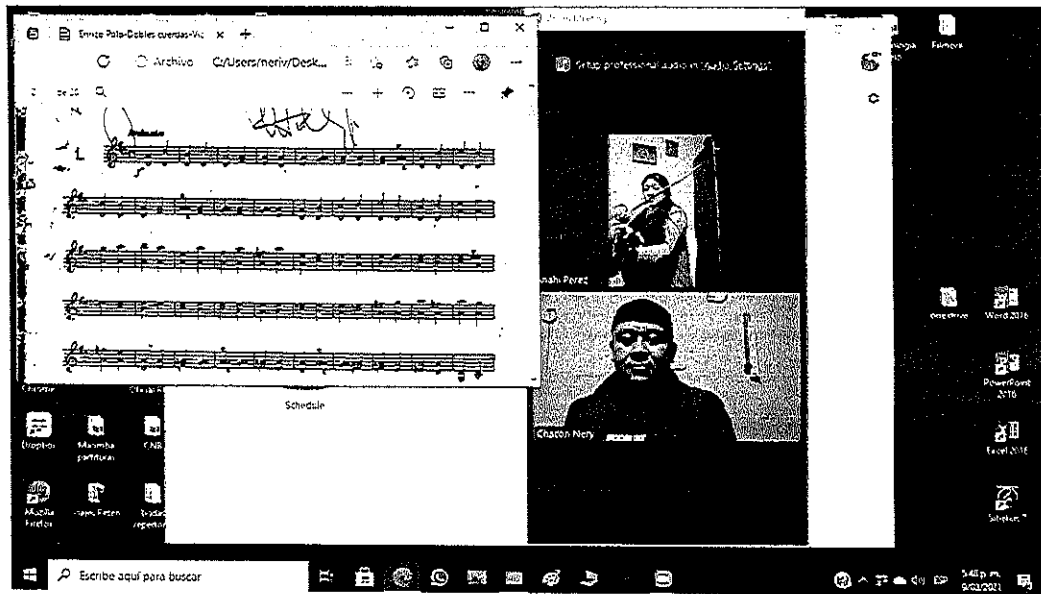
Recordatorio de repertorio:

Estrellita y sus variaciones A, B, C y D.

Remando suavemente y Canción del viento



Introducción al estudio de dobles cuerdas de Enrico Polo  
Revisión del Allegro de Fiocco



Primera clase de nivelación para alumna de primer ingreso.  
Observación de interpretación de Gavotte del método no.3 Suzuki





Revisión de la melodía Estrellita y su primera variación, tomando en cuenta la afinación y la correcta distribución del arco.



Ejercicios de vibrato en la tercera y primera posición.  
Análisis de la digitación y arcadas de la pieza Judas Maccabaeus, metodología Suzuki.



Revisión de la melodía Gavotte.

Diferentes golpes de arco con variación C de estrellita.

Escala de G mayor para diferenciar la distancia de tonos y medios tonos.



Revisión del Minuet no.1 del método Suzuki



Revisión de la pieza “Moto Perpetuo” en ejecución normal más su variación.

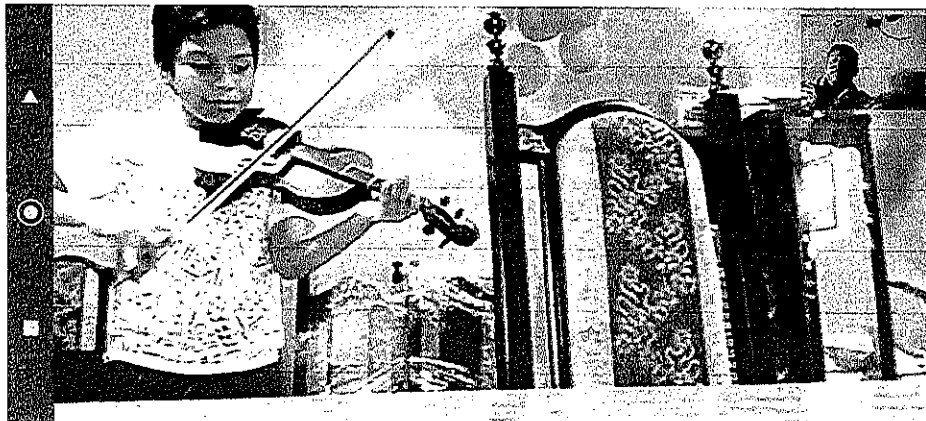
Ejercicios para movimiento de muñeca relajado



Revisión de la melodía “Venid, pequeños niños”

Análisis de las posiciones.

Distribución y recuperación de arco.



Revisión de la melodía “Estrellita” y su primera variación  
Posiciones de los dedos en primera posición.



Revisión del Minuet no.1 del método Suzuki  
Golpes de arco y ejercicios para el cuarto dedo.  
Ver temas y subtemas (Piano y fuerte)



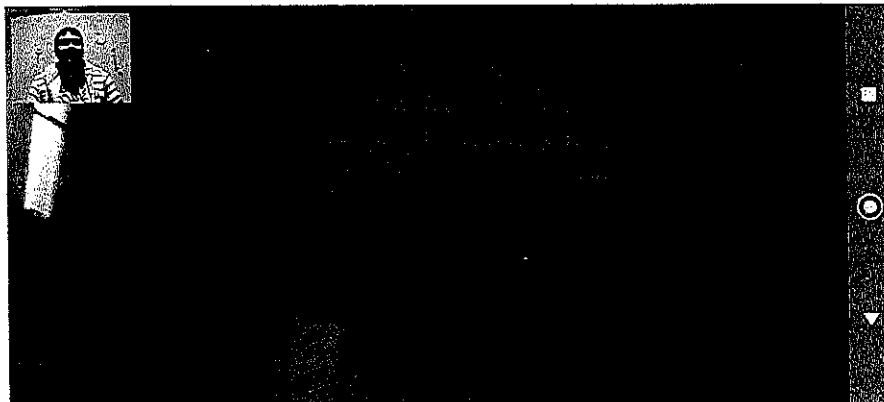
Ejercicios para sujetar el arco y cuerdas sueltas.  
Ritmos para estimulación y adaptación al instrumento.



Revisión de la melodía "Ve y dile a tía Ródi"  
Ritmo de la pieza con ejercicios corporales (manos y pies)  
Posiciones de las notas en primera posición



Revisión de la melodía Estrellita y su primera variación  
Ejercicio de las notas: A, B C#, D, E y F#.



Revisión de  
melodías "canción del viento y Ve y dile a tía Ródi

las



Ejercicio de la metodología Maia Bang  
Primeras posiciones de los dedos 1,2 y 3  
Lecciones de la 8 a la 12

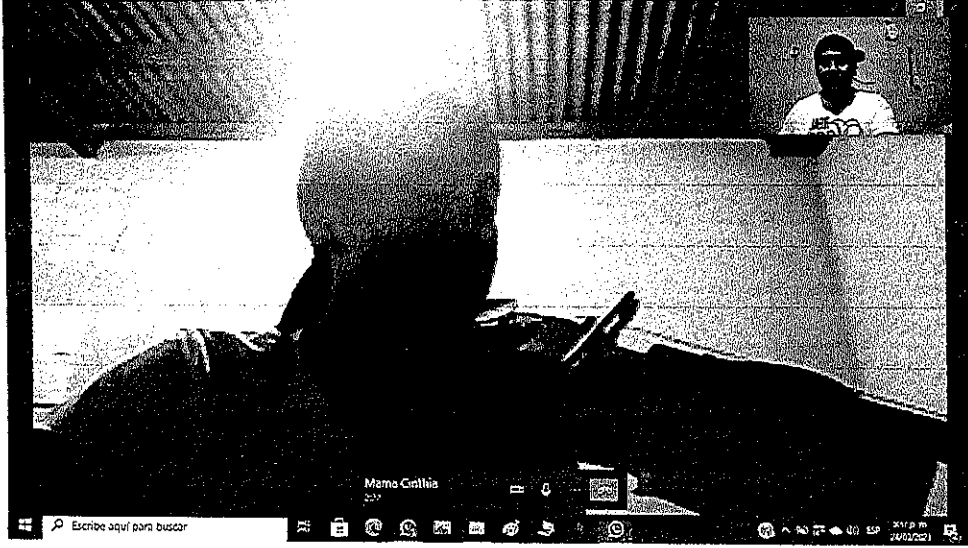
The screenshot shows a PDF document titled "Maia-Bang-Book-1.pdf" with the following content:

- A String:** A diagram of the A string with a diamond marker at the first position. Below it are three exercises, each with a four-measure count and fingering:
  - Count: 1 2 3 4. Fingering: 1 2 3 4.
  - Count: 1 2 3 4. Fingering: 1 2 3 4.
  - Count: 1 2 3 4. Fingering: 1 2 3 4.
- E STRING 1st Finger:** A diagram of the E string with a diamond marker at the first position. Below it is one exercise with a four-measure count and fingering:
  - Count: 1 2 3 4. Fingering: 1 2 3 4.

For quarter, half and whole notes use the bowing exactly as marked on page 25 for Exercise on Open String.

A small video inset in the top right corner shows a man playing the violin.

Revisión de la pieza "moto perpetuo" en primera y segunda variación  
Ejercicio de la muñeca de la mano izquierda.





**Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase I, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez**

Realizó la integración de conocimientos de técnica instrumental fase I, por medio de revisión y ensayos de las melodías tales como: Judas Maccabaeus, Wedding Dance, Kings of Stone (Quinteto de cuerdas), Ave María de Schubert (Piano y chelo) para realizar posteriormente el ensamble virtual, los días: 12, 15, 16, 17, 18 y 19 marzo del 2021.

Lección no.1 de Judas Maccabaeus de la metodología no 2 de Suzuki  
Montaje completo



Revisión de la afinación y digitación de la Obra "Ave María" de Schubert para solistas de cuerda baja.



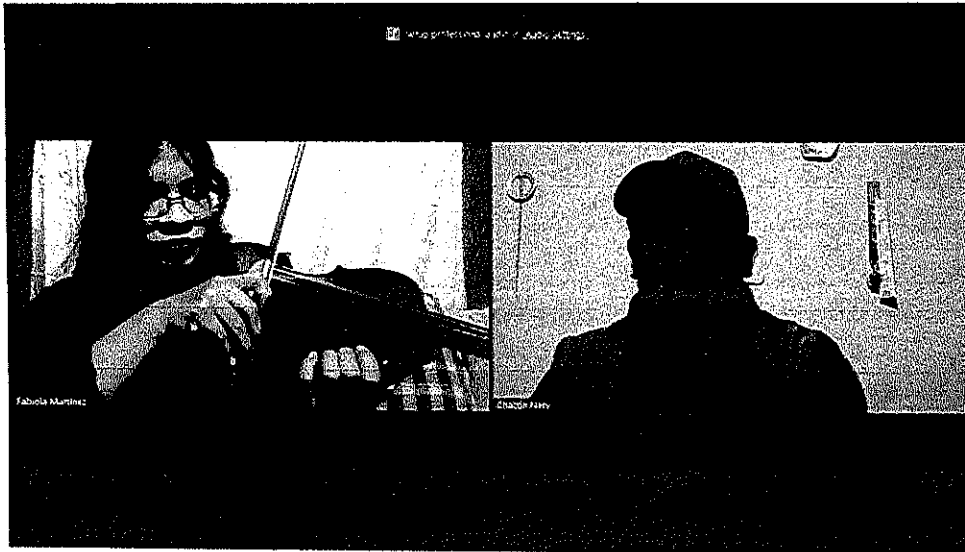
Revisión de la melodía Judas Maccabaeus para primer ensamble de cuerdas.



Revisión de la melodía para ensamble "Wedding dance" Arreglo para cuarteto

- Escala de Eb
- Escalas en tercera posición
- Solfeo Rítmico de  $\frac{3}{4}$
- Golpes de arco para la interpretación
- Posiciones de las notas en 4ta posición





Revisión de la pieza Wedding Dance (Vals) para ensamble de cuerdas  
Revisión de la pieza no1 de la metodología Suzuki 2 para ensamble de cuerdas.  
Ejercicios de vibrato.



Revisión del Ave María de Schubert y el Vals "Wedding Dance"

Contratiempos y tiempos de los papeles de chelo y contrabajo.

Posiciones de las notas bemoles.



Ejercicios para agilidad, mejor distribución del aro y estimulación del cuarto dedo.

Ejercicio con detashe, Ligaduras de un tiempo, así sucesivamente hasta llegar a los 8 tiempos ligados.

Revisión de la pieza Wedding Dance.

Revisión de la pieza Judas Maccabaeus



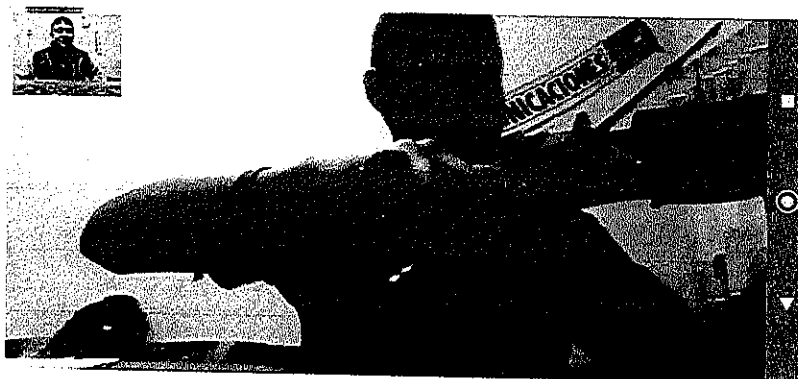
**Fomentar la participación e intercambio cultural de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez**

Fomentó la participación e intercambio cultural de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez los días 22, 23, 24, 25, 26 de marzo del año 2021.

Revisión de la pieza para ensamble Wedding Dance (Vals)

Revisión de la pieza Judas Maccabaeus para ensamble de cuerdas ya completada.

Corrección al sujetar el arco.



Ensamble de la pieza Wedding Dance.

Ensamble de la pieza Judas Maccabaeus

Suzuki Violin Method - Vol 02o

Archivo C:/Users/neriv/Desktop/Partituras%20general/Libros%20suzuki/Suzuki%20Violin%20Method%20-4%20Vol%2002.pdf

oe 20

Setup profesional audio in 'Audio Settings'

合 から

Maestoso 新曲に G. F. Handel

ヘンデル

5

10

15

20

Escribe aquí para buscar

6:25 p. m. 20/11/2021





Revisión de las piezas:  
 Wedding Dance y Judas Maccabaeus

Posiciones en la tonalidad de Ab.  
 Vibrato e interpretación.

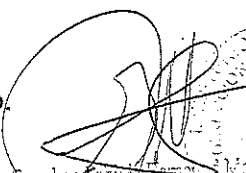


  
 Mery Orlando Chacón Reyes



David Estuardo González Torres  
 Asistente Administrativo IV  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

Vo.Bo.

  
 Lidia Corchen  
 Directora Técnica  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-



Guatemala, 04 de mayo 2021

**Señor  
Luis Adolfo Mijangos Recinos  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes**

**Señor Mijangos:**

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número **DGA-144-189-2021**, aprobado mediante la resolución número **VC-DGA-021-A-2021** correspondiente al tercer producto.

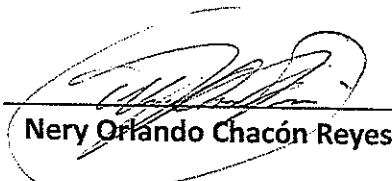
**Actividades realizadas:**

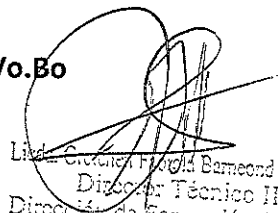
- ✓ Elaboró la planificación para el proceso formativo, de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez
- ✓ Recopiló los registros de estudiantes para dar seguimiento a los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez.
- ✓ Realizó el proceso de selección de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez.
- ✓ Coordinó los procesos técnicos formativos de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez.
- ✓ Fomentó la participación e intercambio cultural de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez.
- ✓ Proyectó la difusión de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez.
- ✓ Elaboró los informes solicitados por las autoridades superiores.

**Resultados Obtenidos:**

- **Coordinar los procesos formativos de Cuerdas de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez fase II.**

- Se realizó la coordinación de los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez fase II, específicamente con los instrumentistas de cuerda frotada, por medio de revisión de lecciones del método 1 Suzuki para violín con alumnos de nivel inicial tales como: Estrellita y sus variaciones, Remando suavemente, Canción del viento, Ve y dile a tía Ródi, Venid, pequeños niños, Perpetual Motion, Minuet no.1, Canción de mayo. Al igual con los alumnos de nivel avanzado donde se realizó la revisión de lecciones del método Suzuki 2 para violín tales como: Judas Maccabaeus, Musette, Hunters´ Chorus, Long, Long Ago mas Variación. También se realizó la revisión de lecciones de los métodos avanzados tales como: Ejercicio no.1 dobles cuerdas de Enrico Polo, Ejercicios de Schradieck del 1 al 13 y lecciones del 202 al 206 del Método Maia Bang 3.
- **Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase II, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez**
- Se realizó la integración de conocimientos de técnica instrumental fase II, por medio de la ejecución de melodías aplicando la lectura musical en el instrumento, revisando melodías de solistas con alumnos de nivel avanzado tales como: Ave María de Schubert (Piano y chelo) al igual revisando ensayo de ensamble de alumnos avanzados e intermedios con las melodías: Dúo no.1 para violín de Mazas, Judas Maccabaeus, Musette, Hunters´ Chorus, Wedding Dance.
- **Proyectar la difusión de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez**
- Se realizó la difusión de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez, por medio del montaje de piezas musicales en modalidad de solista y ensamble virtual.


  
**Nery Orlando Chacón Reyes**


**Vo.Bo**  
  
 Lidia Guzmán Flores Barceud Martínez  
 Director Técnico II  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

**CICLO ESCOLAR 2021**  
**"Orquesta Juvenil de Sacatepéquez" del municipio de Santa María de Jesús departamento de Sacatepéquez**  
**Correspondiente al tercer producto e informe**  
**Nombre del coordinador: Nery Orlando Chacón Reyes**  
**Especialidad: Música**

**PLANIFICACIÓN DEL MES DE ABRIL DEL AÑO 2021**

Período	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Requisitos
Mes de abril del año 2021	<input checked="" type="checkbox"/> Realiza procesos formativos de la Orquesta fase II	<input checked="" type="checkbox"/> Procesos formativos de cuerdas fase II <input checked="" type="checkbox"/> Integración de conocimientos de técnica instrumental fase II, <input checked="" type="checkbox"/> Participación e intercambio cultural de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez.	<input checked="" type="checkbox"/> Se coordinarán los procesos formativos de Cuerdas de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez fase II por medio de revisión de lecciones y melodías interpretadas, tales como: Esirellita y sus variaciones, Remando suavemente, Canción del viento, Ve y dile a la Ródi, Venid, pequeños niños, Perpetual Motion, Minuet no. 1, Canción de mayo, Lección no. 1 Enrique Polo, Schradleck ejercicios 1, 2 3 y 4, Método Mala Bang 3. <input checked="" type="checkbox"/> Se realizará la integración de conocimientos de técnica instrumental fase II, por medio de revisión y ensayos de las melodías tales como: Judas Maccabaeus, Museite, Hunters' Chorus, Wedding Dance, Ave María de Schubert (Piano y chelo) para realizar posteriormente el ensamble virtual. <input checked="" type="checkbox"/> Se proyectará la difusión de la orquesta Juvenil de Sacatepéquez por medio del montaje de piezas musicales en modalidad solista y ensamble virtual.	<input checked="" type="checkbox"/> Coevaluación.	<input checked="" type="checkbox"/> Lápiz <input checked="" type="checkbox"/> Violín <input checked="" type="checkbox"/> Laptop <input checked="" type="checkbox"/> Wifi <input checked="" type="checkbox"/> Whats-App <input checked="" type="checkbox"/> Celular <input checked="" type="checkbox"/> Zoom

  
**Nery Orlando Chacón Reyes**

  
**David Estuardo González**  
 Asistente Administrativo IV  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MIGUDE-


**CRONOGRAMA  
DEL MES ABRIL  
2021**

**Establecimiento:** "Orquesta Juvenil de Sacatepéquez" del municipio de Santa María de Jesús departamento de Sacatepéquez.


**Nombre del coordinador:** Nery Orlando Chacón Reyes

**Especialidad:** Música

		ABRIL DEL AÑO 2021																		
ACTIVIDADES	5	6	7	8	9	12	13	14	15	16	19	20	21	22	23	26	27	28	29	30
Coordinar los procesos formativos fase II	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X										
Realizar la integración instrumental fase II.										X		X	X	X	X					
Proyectar la difusión de la orquesta juvenil de Sacatepéquez																	X	X	X	X



**Nery Orlando Chacón Reyes**



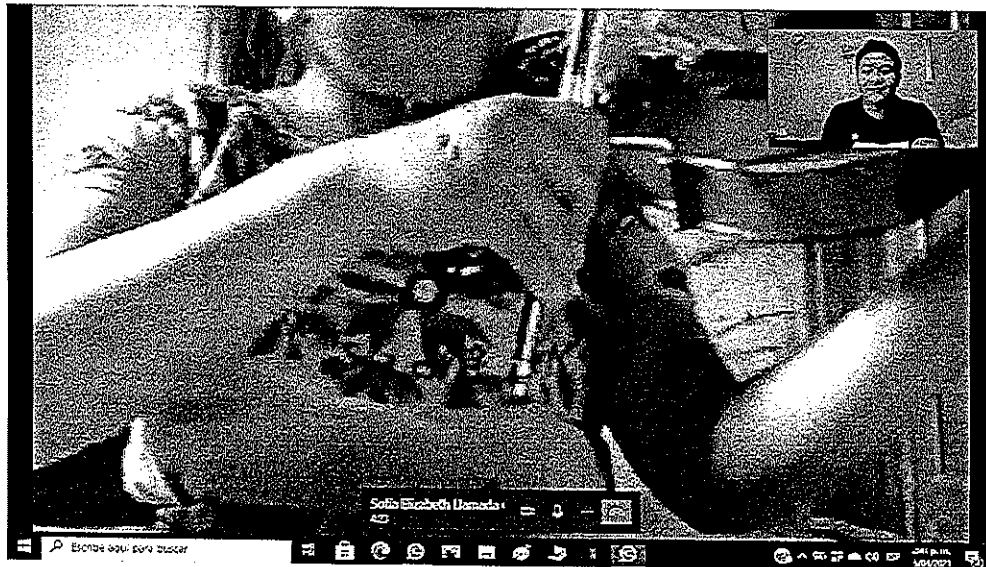
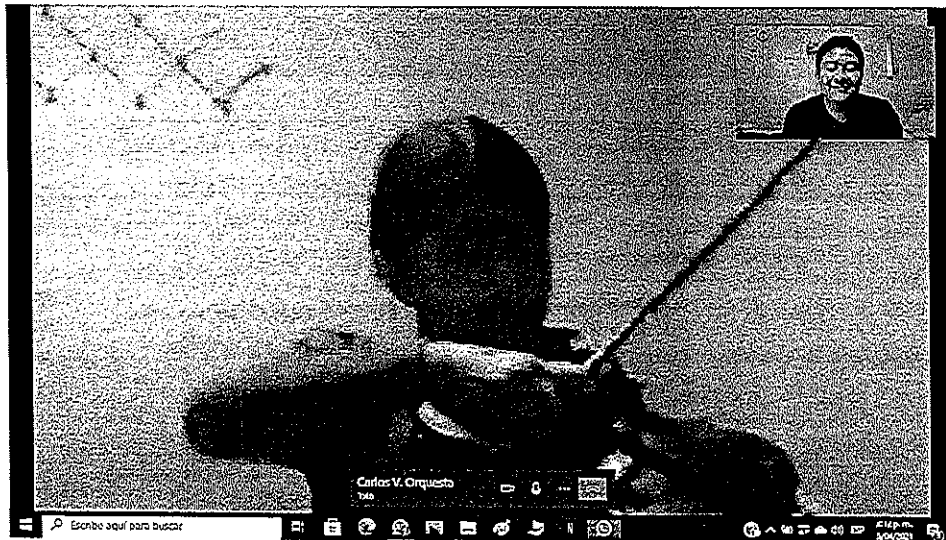
**David Estuardo González Torti**  
Asistente Administrativo IV  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

# ANEXOS

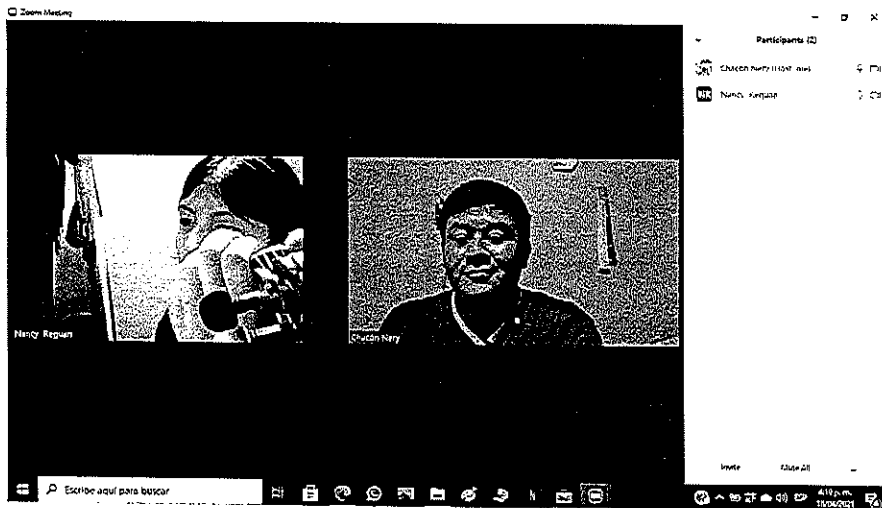
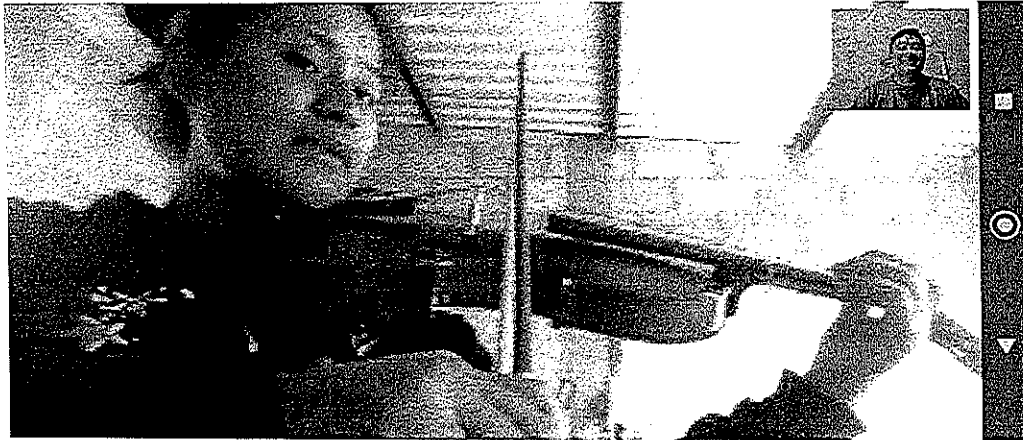
## Coordinar los procesos formativos de Cuerdas de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez fase II

Se realizó la coordinación de los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez fase II, específicamente con los instrumentistas de cuerda frotada, por medio de revisión de lecciones del método 1 Suzuki para violín con alumnos de nivel inicial tales como: Estrellita y sus variaciones, Remando suavemente, Canción del viento, Ve y dile a tía Ródi, Venid, pequeños niños, Perpetual Motion, Minuet no.1, Canción de mayo. Al igual con los alumnos de nivel avanzado donde se realizó la revisión de lecciones del método Suzuki 2 para violín tales como: Judas Maccabaeus, Musette, Hunters' Chorus, Long, Long Ago mas Variación. También se realizó la revisión de lecciones de los métodos avanzados tales como: Ejercicio no.1 dobles cuerdas de Enrico Polo, Ejercicios de Schradieck del 1 al 13 y lecciones del 202 al 206 del Método Maia Bang 3 por medio de Zoom.

los días 5,6, 7, 8, 9, 12,13, 14, 15 y 16 abril del año 2021.











Archivo: C:\Users\meriv\Desktop\Partituras\20general\Alajo-Burg-Book-3.pdf

Vista de Página | Lectura en voz alta | Dibujar | Resaltar

**EXERCISES IN THE POSITIONS**

*The difficulties in the Third Position should be done first in one position, L.A.*

**G STRING**  
Third Position  
Keep the fingers down

**EJERCICIOS EN LAS POSICIONES**

*Los cambios de posición en la tercera posición deben hacerse con un dedo primero, L.A.*

**CUARTA CUARDA**  
Tercera posición  
Mantén los dedos presionando las cuerdas

512 p.m. 1/24/2021





Suzuki Violin Method - Vol 01.2 x + You are screen sharing

Archivo | C:/Users/nerlv/Desktop/Partituras%20general/Libros%20suzuki/Suzuki%20Violin%20Method%20-%20Vol%2001.pdf

11 de 25

Vista de página | Lectura en voz alta | Dibujar | Resaltar | Borrar

### Go Tell Aunt Rhody

Folk Song  
Danish popular  
Folkland  
Cantada por Rhody

Vas le Dire à Tante Rhody    Geh, erzahl es Tante Rody    Ve y Dile a Tía Ródi

Escribe aquí para buscar

4:24 p. m. 16/04/2021





Windows taskbar: Inicio sesión con Facebook - 2x, Suzuki Violin Method - Vol 02.p, You screen sharing...

Address bar: C:\Users\neriv\Desktop\Partituras%20general\Libros%20suzuki\Suzuki%20Violin%20Method%20-%20Vol%2002.pdf

Page 7 de 20

### Variation 12-6 A1

Allegretto Vivacissimo

1) a Três Três Languages      Long, Long let's her      Poco Molto, Molto Tempo

---

### 5 Waltz

ワルツ

Moderato      J. Brahms

Windows taskbar: Escribe aquí para buscar, 5:25 p.m., 22/04/2021

Inicio sesión con Facebook · 2 · Schradieck\_Schule\_Der\_Violin\_1 · Vista de página · Lectura en voz alta · Dibujar · Resaltar · Borrar

Archivo | C:\Users\neriv\Downloads\Schradieck\_Schule\_Der\_Violin\_Lpdf

pe 24

Chaque Exercice doit être répété au moins quatre fois.  
Übungen auf einer Saite.  
Jede Übung muss mindestens 4 mal wiederholt werden.

Ejercicios en una cuerda.  
Se habrá de repetir cada ejercicio 4 o más veces en una tónica.

Exercises on one string.  
Every number is to be repeated at least four times.

Escribe aquí para buscar

509 p.m. 20/04/2021

Zoom Meeting

Participants (2)

- Chacon Nery Most mel
- Nancy Reguan

Mute Stop Video Security Participants Chat Share Screen Record Reactions

Escribe aquí para buscar

Invite Mute All

6:29 p.m. 22/04/2021

Archivo | C:/Users/neriv/Desktop/Partituras%20general/Mala-Bang-Book-3.pdf

11 de 99

EXERCISES IN THE THIRD POSITION | EJERCICIOS EN LA TERCERA POSICIÓN

206

a)

b)

c)

d)

a) Keep the first finger on the string throughout the entire exercise.      a) Manténse el primer dedo en la cuerda durante todo el ejercicio.

DETACHÉ BOWING      ARQUEAMIENTO DETACHÉ

That part of the bow indicated (B-C) in the accompanying drawing is best adapted for the ordinary detaché stroke, which is very frequently used.

La parte del arco indicada (B-C) en el acompañante gráfico es una para el Detache ordinario, que es el que más frecuentemente se usa.

Escribe aquí para buscar

6:28 p.m. 22/04/2021

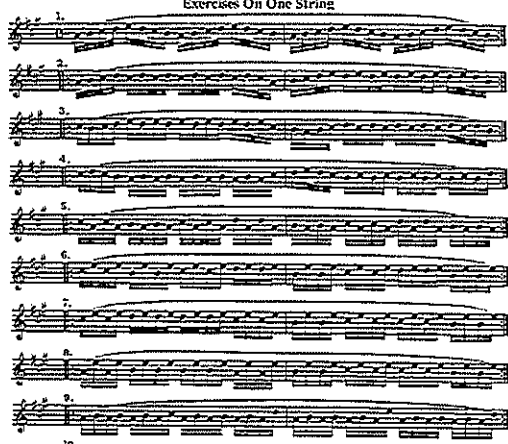
Inicio sesión con Facebook · Zo · Susaki Violin Method - Vol 02 · x ·

Archivos C:/Users/neriv/Downloads/Henry\_Schradieck\_School\_of\_Violin\_Technics\_Bk.1.pdf


Vista de página | Lectura en voz alta | Dibujar | Resaltar | Borrar

### Book1: Exercises for Promoting Dexterity in the various Positions

#### Exercises On One String



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.



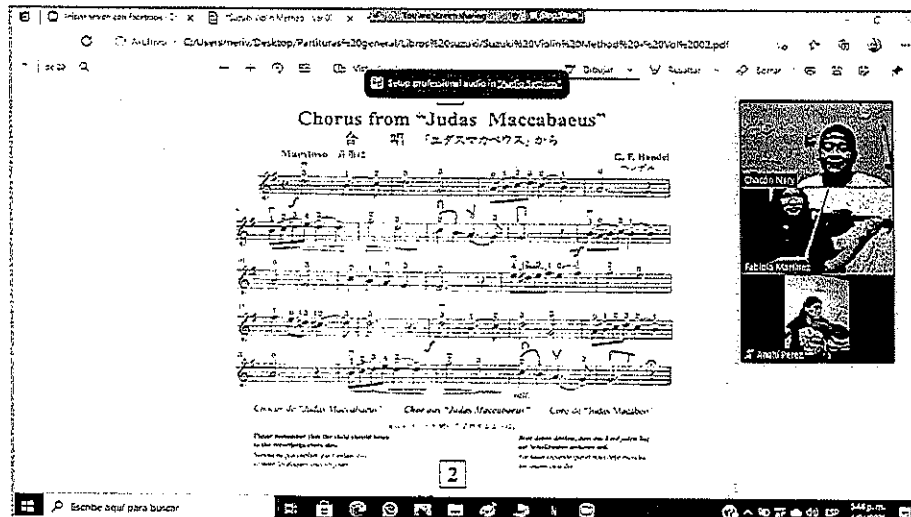
Chazon King

Escribe aquí para buscar

5:33 p.m. 23/04/2021

## Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase I, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez

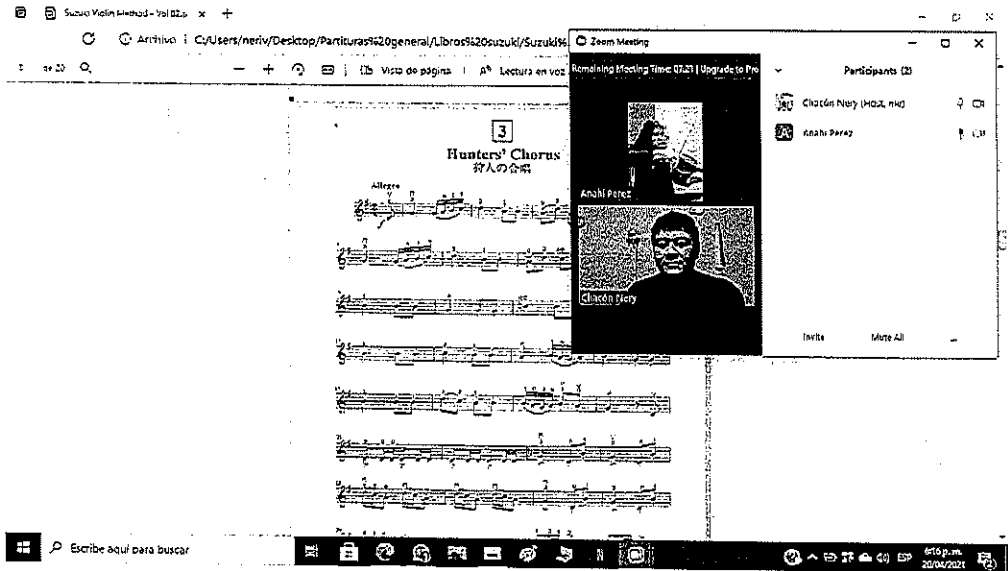
Se realizó la integración de conocimientos de técnica instrumental fase II, por medio de la ejecución de melodías aplicando la lectura musical en el instrumento, revisando melodías de solistas con alumnos de nivel avanzado tales como: Ave María de Schubert (Piano y chelo) al igual revisando ensayo de ensamble de alumnos avanzados e intermedios con las melodías: Dúo no.1 para violín de Mazas, Judas Maccabaeus, Musette, Hunters' Chorus, Wedding Dance por medio de Zoom. Los días 19, 20,21, 22, 23 y 26 de abril del 2021.



The image shows a screenshot of a web browser displaying a PDF document titled "Chorus from 'Judas Maccabaeus'" by G. F. Handel. The document is for Marimba and includes musical notation. A Zoom meeting window is overlaid on the right side of the browser, showing three participants: Claudio Nilo, Fabrice Mathis, and Anneli Perez. The browser's address bar shows the file path: "C:\Users\mario\Desktop\Partituras\20general\20suzuki\20Violin\20Method\20Vc\20Vo\2002.pdf".



The image shows a screenshot of a Zoom meeting. The main view is a close-up of a person playing a violin. A small inset window in the bottom right corner shows another participant. The Zoom interface at the bottom includes a search bar and system tray icons.







Archivo | C:/Users/neriv/Desktop/Partituras%20general/Duos%20basicos.intermedio/Duetos%20y%20Sonatas/Basico-Intermedio/...

de 39

Vista de página | Lectura en voz alta | Dibujar | Resaltar

### Douze petits Duos. (Nº 1-6)

(1ª Position)

#### Duo 1.

F. Mazas, Op. 38.  
Revus et doigtés par Joe Bloch.

Allegro mañstoso.

Violino primo.

Violino secondo.

Escribe aquí para buscar

5:49 p.m. 2/14/2021



Windows taskbar and browser window showing musical notation.

Browser address bar: `C:\Users\neriu\Desktop\Partituras%20generales\Libros%20suzuki\Suzuki%20Violin%20Method%20-%20Vol%202002.pdf`

Setup profesional audio in "Audio Settings"

### Musette

Andante pastorale  
J. N. Hummel

Hunter's Chorus  
狩人の合唱  
3  
Allegro  
C. M. v. Weber

Windows taskbar: `Escribe aquí para buscar`, system tray shows `3:35 p.m.` and `10/04/2021`.

Archivo : C:\Users\neriv\Desktop\Panturas%20general\Libros%20suzuki/Suzuki%20Violin%20Method%20-%20Vol%202.pdf

### Hunters' Chorus

狩人の合唱

C. M. v. Weber

Allegro

Escibe aquí para buscar

5:37 p.m. 16/04/2021

Archivo : C:\Users\neriv\Desktop\Panturas%20general\Libros%20suzuki/Suzuki%20Violin%20Method%20-%20Vol%202.pdf

### Musette

ミニゼット

J. S. Bach

Andante pastorale

Escibe aquí para buscar

5:39 p.m. 16/04/2021

### Hunters' Chorus

Windows File Explorer window showing a PDF document titled "Musette". The document content includes:

2

### Musette

Andante pastorale ミュゼット J.S. Bach

3

### Hunters' Chorus

狩人の合唱

Windows taskbar at the bottom shows the search bar with the text "Escribe aquí para buscar" and system tray icons including the date and time "5:49 p.m. Wednesday".

Windows desktop environment showing a Zoom meeting in progress. The main window displays the same musical score for "Musette" as seen in the first image. The Zoom interface includes:

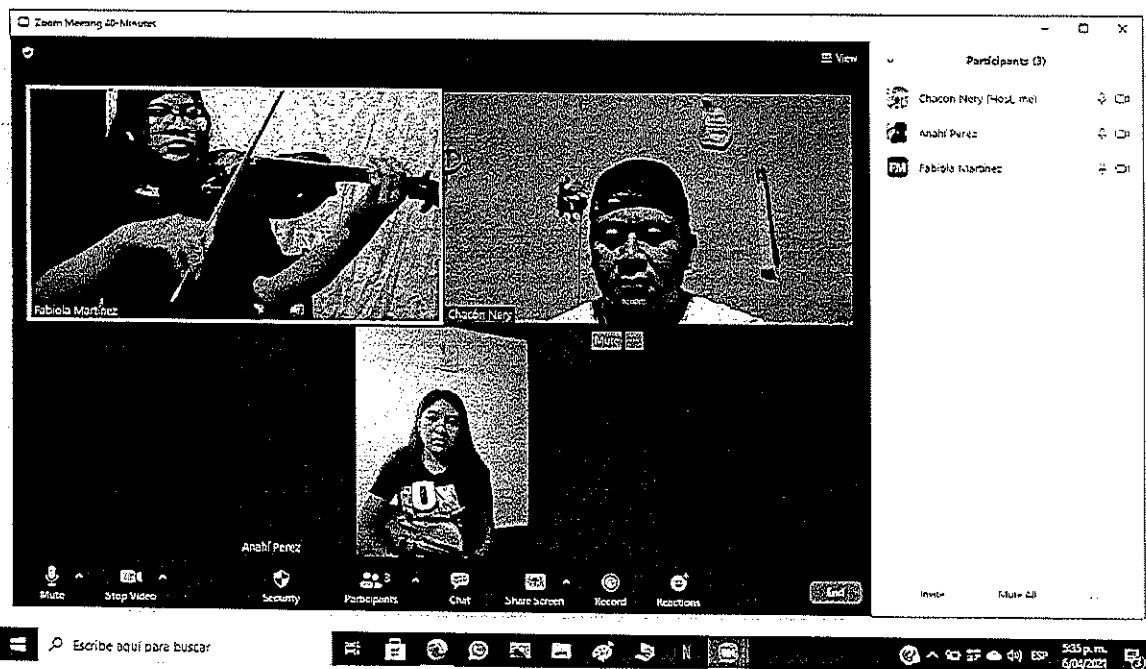
- Participants list: Chacón Nery (Host: me), fabiola
- Buttons: Invite, Mute All
- System tray: 5:49 p.m., 23/04/2021

Other visible windows include a file explorer showing folders like "Windows (C:)", "RECOVERY (D:)", and "Red". The taskbar at the bottom shows the search bar and system tray with the date and time.



## Proyectar la difusión de la orquesta Juvenil de Sacatepéquez

Se realizó la difusión de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez por medio del montaje de piezas musicales en modalidad solista y ensamble virtual. Los días 27, 28, 29 y 30 de abril del año 2021.



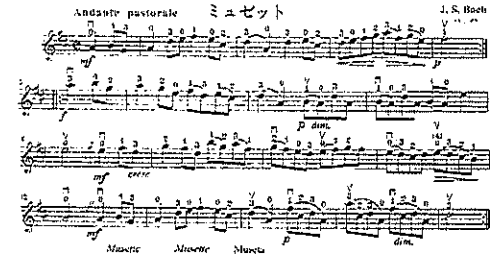
Suzuki Violin Method - Vol 2C

Archivo | C:\Users\neriv\Desktop\Partituras%20generales\Libros%20suzuki\Suzuki%20Violin%20Method%20-%20%20%202002.pdf

7 10:30

Musette ミュゼット J. S. Bach

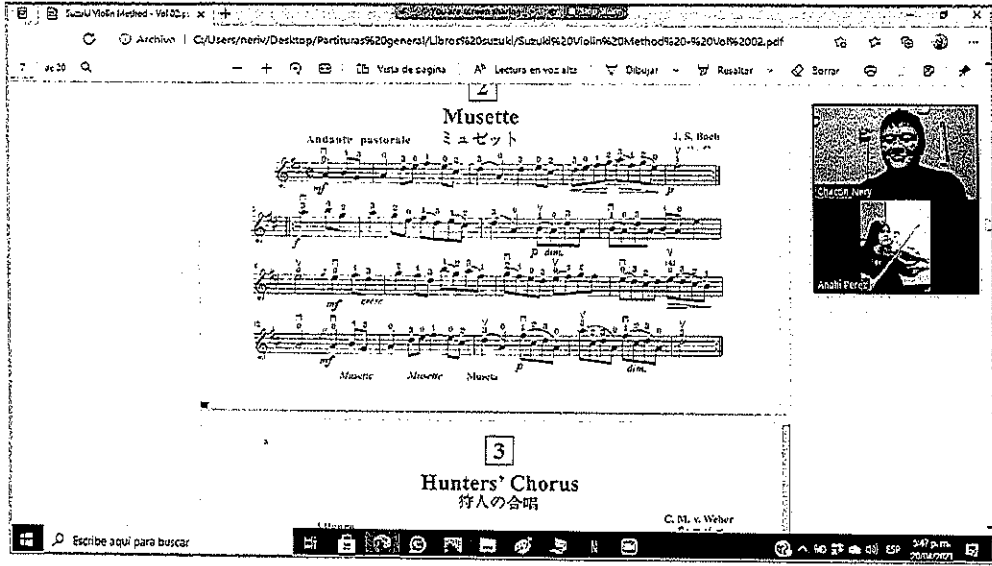
Andante pastorale



Musette Musette Musette

3

Hunters' Chorus 狩人の会唱 C. Bl. v. Weber



Zoom Meeting



Participants (3)

- Chacón Nery (Host me)
- Anahi Perez
- tabolu

Invite Mute All

Escribe aquí para buscar

5:39 p.m. 16/04/2021



Inicio sesión con Facebook - 20... Suzuki Violin Method - Vol 02... Archivo | //C:/Users/nery/Desktop/Partituras%20general/Libro%20Suzuki/Suzuki%20Violin%20Method%20-%20Vol%2002.pdf

4

### Long, Long Ago

ロング ロング アゴ

Moderato Y. N. B. No. 110

Variation 12-9-01

Chacón Nery

521 p.m. 25/06/2021

Mal-Bang-Book-3.pdf Archivo | C:/Users/nery/Desktop/Partituras%20general/Mal-Bang-Book-3.pdf

CROSSING THE STRINGS in the Third Position

Remember Professor Agra important rule when crossing the strings (See Part One, p. 55. Do not lift the finger from one string, until the next finger drops on the neighboring string. Hence, both fingers must remain on the strings for a moment, at one and the same time.

PASANDO DE UNA CUERDA A OTRA en la tercera posición

Recuérdese la regla importante del profesor Agra referente al cambio de cuerdas, cuando la p. 55 de la parte primera en donde se explica largamente. No levante el dedo de la cuerda hasta que el otro esté colocado en la otra cuerda. Por lo tanto ambos dedos deben permanecer en las cuerdas por un instante y una a la vez.

Chacón Nery

530 p.m. 26/06/2021

**Nery Orlando Chacón Reyes**

**David Estuardo González Torres**  
Asistente Administrativo IV  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

**Vo.Bo.** **Lidia Cruz**  
Lidia Cruz Fajardo Barcoend Martínez  
Profesora Técnica II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-